

ОТЗЫВ

*кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории и истории искусств
Российского государственного гуманитарного университета
Клюшиной Елены Витальевны*

на автореферат диссертации Гурулевой Ирины Вадимовны
«Творчество Дмитрия Бушена в контексте русского и европейского искусства»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация И.В.Гурулевой посвящена монографическому исследованию многогранного творчества Д.Д.Бушена (1893 – 1993) – одного из представителей плеяды художников русской эмиграции, работавших как в России, так и за рубежом в разных жанрах и видах искусства на протяжении большей части XX в. Художник жил и работал на стыке эпох, культур, жанров искусства. График и живописец, станковист и сценограф, книжный иллюстратор и дизайнер, он сформировался как творческая личность, благодаря полученному в России начальному художественному образованию и продолжению традиций «Мира искусства». На его эстетические вкусы, несомненно, повлияла и работа в 1918 - 1925 годах младшим хранителем Эрмитажа по отделению фарфора и драгоценностей.

Актуальность темы обусловлена неполной степенью изученности искусства русского зарубежья XX в. и отсутствием должной оценки значения творчества ряда талантливых художников, внесших свой вклад в развитие искусства и культуры не только в России, но и в Европе и в мире. Так, до сих пор не существует ни монографии, ни полного каталога произведений Д.Д.Бушена, художника с ярко выраженной индивидуальностью. И личность, и искусство Д.Д.Бушена, несомненно, заслуживают более подробного исследования и освещения, чем это было возможно до недавнего времени в силу известных обстоятельств, делавших обращение к изучению художественного наследия русской эмиграции практически запретной сферой вплоть до второй половины 1980-х годов. Кроме того, отечественные музейные коллекции произведений Д.Д.Бушена сформировались сравнительно недавно: например, собрание графики Государственного Эрмитажа пополнилось работами Д.Д.Бушена его личными дарами в 1977 г. и 1991 г. Выставлялись они всего несколько раз: на сборных выставках по 2 - 3 работы и только один раз полностью - на персональной выставке в 1991 г.

Чрезвычайно разнообразное творчество этого мастера до недавнего времени известно было в основном по эскизам театральных костюмов и декораций для опер и балетов зарубежных театров. Между тем, художник оставил заметный след и как график-станковист, и как автор книжных иллюстраций. Он также сотрудничал с разными модными домами, выступая как дизайнер. И.В.Гурулевой пришлось скрупулёзно собирать материал, хранящийся в разных музеях мира и опубликованный лишь частично, чтобы проследить главные направления творчества, выявить основы формирования индивидуальности и тенденции развития авторской манеры, определить общие черты и отличия работ разных периодов профессиональной эволюции мастера. Безусловным достоинством диссертации является использование материалов из личных архивов самого художника и его сестры, а также эпистолярного наследия.

Научная новизна представленной диссертации заключается не только в максимально широком сборе доступного материала, но и в оценке влияния художественного наследия творческой русской эмиграции на развитие мирового изобразительного искусства в целом.

Объект и предмет исследования чётко обозначены в автореферате. Объектом диссертационного исследования стало творчество Д.Бушена в целом: его картины, рисунки, театральные эскизы; оформленные им книги, интерьеры; предметы прикладной графики. Предмет исследования: жанровое и видовое разнообразие живописи и графики Д.Бушена в контексте современной ему российской и европейской художественной культуры.

Целью исследования декларированы полный анализ жизни и творчества Дмитрия Бушена, формирование связного представления о них, понимания места и роли художника в культуре России, русского зарубежья и Франции. Задачи исследования логично сформулированы диссертантом и представляют собой трудоёмкий блок, начиная от сбора материала, создания историографической базы, выявления корней индивидуальных особенностей авторского почерка, анализа направлений творчества и художественной деятельности Д.Бушена в разные периоды, и вплоть до профессиональной оценки достижений художника и введения полученных результатов в научный оборот. Все эти задачи успешно решены в представленной к защите работе, что нашло полное отражение в автореферате.


Работа базируется на комплексном методе исследования, включающем исторический и формальный анализ; образно-стилистический анализ для изучения средств художественной выразительности творческого произведения; типологический метод как способ классификации работ художника по группам, в соответствии с жанром и техникой, а также иконографический метод (анализируются сюжеты и мотивы произведений Бушена, используемые им приемы; отмечается как их

преобладание в определенный период творчества, так и постоянное присутствие в работах художника). Данные визуального исследования произведений сопоставляются с письменными источниками, изученными и обобщенными системным и аналитическим методом.

Диссертация И.В.Гурулевой имеет чёткую и логичную структуру и содержит все необходимые для исследования части. Автореферат полностью отражает содержание диссертационного исследования, соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК. В автореферате представлен список публикаций автора по теме диссертации, состоящий из 9 работ, 5 из которых вышли в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки

Автореферат позволяет прийти к выводу, что представленная к защите работа И.В.Гурулевой является самостоятельным, законченным, актуальным и обладающим принципиальной новизной научным исследованием, выполненным на высоком профессиональном уровне, а соискатель заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу персональных данных, содержащихся в сведениях и отзыве, необходимых для работы диссертационного совета. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративного искусства и художественных ремесел Московского педагогического государственного университета

 Ключина Елена Витальевна

«31» января 2025 г

Подпись Ключиной Е.В. ЗАВЕРЯЮ
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ПО УПРАВЛЕНИЮ
И СОЦИАЛЬНЫМ
АЛЕКСЕЕНКО
03 01.



Контактные данные:

ФГАОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

125047, Российская Федерация, г. Москва, Миусская площадь, д.6

Кафедра теории истории и искусств

125047, Москва, Миусская площадь, д. 6

Телефон: +79117381684

Электронная почта: klyushina.ev@rggu.ru